

**CONTACTO MEDIOS**

Sergio Pacheco S.  
+506 20101147  
spacheco@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**

25 de marzo, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**

27 de marzo, 2014

## SYNTAGMA MUSICUM NOS LLEVA HASTA EL BARROCO

- *El grupo se alzó este año con uno de los Premios Nacionales de Cultura.*
- *Utilizan en sus recitales instrumentos reproducidos a partir de ejemplares históricos.*

El programa del recital que ofrecerá este jueves 27 de marzo a las 5 de la tarde el grupo nacional Syntagma Musicum, está integrado por obras que permiten vislumbrar el desarrollo musical del período barroco. El recital tendrá lugar en el Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica en el espacio de Música al Atardecer.

Durante la presentación, el público podrá hacer un viaje por las cortes, los salones aristocráticos y las iglesias europeas del siglo XVII y XVIII donde la música era un elemento fundamental, al igual que en las iglesias y salones de la América colonial, donde se pretendía emular lo que se hacía en el viejo continente.

“El panorama musical durante esos siglos era muy variado. En ambos mundos se desarrolló una actividad musical muy rica y variada que acompañó la vida de los habitantes de los principales centros urbanos del momento”, explicaron los del grupo.

Syntagma Musicum es el grupo más antiguo de Costa Rica interesado en interpretar el vasto repertorio renacentista, barroco y pre-clásico europeo y colonial latinoamericano; y utilizan en sus presentaciones instrumentos reproducidos a partir de ejemplares históricos, pero también incorporan instrumentos de percusión de la música tradicional, con el fin de crear una sonoridad particular.

El grupo está conformado por Zamira Barquero (soprano), Marcela Alfaro (mezzosoprano), Gabriel Goñi (flautista), José Ángel Ábrego (oboísta), Peter Nitsche (violinista), Grace Marín (violinista), Isabel Jeremías (fagotista), Gerardo Duarte (percusionista) y María Clara Vargas Cullell (cembalista).

La agrupación está activa desde 1982, siendo parte del origen de diversos ciclos de conciertos en el Teatro Nacional. Este febrero se alzaron con el Premio Nacional de Música al mejor grupo de cámara.

Los boletos para el espectáculo del jueves tienen un costo de 4 500 colones para público general y 2 500 colones para ciudadanos de oro y estudiantes con carné debidamente identificados.

**CONTACTO MEDIOS**

Sergio Pacheco S.  
+506 20101147  
spacheco@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**

25 de marzo, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**

27 de marzo, 2014

Las entradas se pueden comprar en la boletería en línea del Teatro Nacional, vía telefónica al 2010 1111 o directamente en la boletería del Teatro. El descuento para personas ciudadanas de oro y estudiantes sólo aplica en la compra directa en la boletería del Teatro.

**EN RESUMEN**

Qué: Syntagma Musicum. Música al Atardecer.

Dónde: Teatro Nacional de Costa Rica. Foyer.

Cuándo: Jueves 27 de marzo, 05:00 PM.

Precios: 4 500 colones entrada general.

2 500 colones ciudadanos de oro y estudiantes con carné (descuento solamente aplican en la boletería del Teatro Nacional).

**PROGRAMA**

*Johann Christoph Pez (1664-1716)*

Sonata prima para dos violines y continuo

Dolce- Presto- Adagio- Presto- Andante- Adagio- Presto

*Johann Joachim Quantz (1697- 1773)*

Sonata en si menor No. 267, para flauta y continuo

Larghetto- Allegro assai- Presto

*Antonio Soler (1729-1783)*

Música escénica: Baile- El robo con maña, entremés- Tonadilla

Hijos de Adán, albricias. Dúo al Santísimo Sacramento

*Anónimo ("Ritual Formulario e Institución de Curas", Lima, Perú, 1631)*

Himno Hanacpachap Cussicuinin

*Francisco Antonio Godoy (Antigua Guatemala, 1784- ?)*

Motete Deus Meus

*Anónimo (Codex Ibarra, Ecuador, S. XVII) Transcripción Lic. Miguel P. Juárez*

Atención a la fragua amorosa, villancico a cuatro

*José Francisco Velázquez (Caracas 1755- 1805)*

Niño mío, tono de Navidad

*Domenico Zipoli (1688- 1726)*

Sonata del Motete In hoc mundo.

*Rafael Antonio Castellanos (Antigua Guatemala, 1725-1791)*

Ausente del alma mía, villancico para el día de la Ascensión

Oygan una xacarilla, villancico

*Anónimo (Guanacaste, Costa Rica)*

Indio enamorado, canción tradicional

**CONTACTO MEDIOS**

Sergio Pacheco S.  
+506 20101147  
spacheco@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**

25 de marzo, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**

27 de marzo, 2014

*Sebastián Durón (Guadalajara, España, 1660- 1716)*  
Al dormir el sol en la cuna del alva, villancico a dúo.

*Antonio de Salazar (México, 1650- 1715)*  
Tarárá qui yo soy Antón, villancico negro a dúo

**RECURSOS PRENSA**

Descargue fotografía en:

<https://www.wetransfer.com/downloads/16a9f2b955c5db9e4f9628149032adcc20140325203911/9710f5ec585a8d69ab1f09d0a438a0d720140325203911/491b4f>

**CONTACTO MEDIOS**

Sergio Pacheco  
Comunicación  
Teatro Nacional de Costa Rica  
spacheco@teatronacional.go.cr  
+506 2010 1147

**CONTACTO ESPECTÁCULO**

María Clara Vargas Cullel  
Cembalista  
maria.vargascullel@gmail.com