

**CONTACTO MEDIOS**

Johanna Perlaza
+506 20101117
comunicacion@teatronacional.go.cr

FECHA COMUNICADO

6 de junio, 2017

FECHA COLOQUIO

05 de junio, 2017

CONSECUTIVO

29-2017

“Teatro Nacional de Costa Rica celebró coloquio internacional para la conservación del monumento histórico”

- Expertos internacionales de Italia y España expusieron sobre temas de seguridad y conservación.

El Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR), celebró ayer el conversatorio internacional sobre el Programa Integral de Seguridad y Conservación del monumento histórico, cuyo objetivo fue conocer las experiencias de otras latitudes con monumentos similares.

La presente administración tiene como meta dar continuidad a los proyectos de conservación iniciados en periodos anteriores, con el fin de asegurar la pervivencia del inmueble y de sus muebles, bajo un proceso metodológico restaurativo, sustentado en el apoyo y la asesoría de profesionales expertos nacionales e internacionales, de carácter institucional, organizacional y empresarial. Trabajos que se desarrollarán bajo los principios universales de reversibilidad, que permite colocar y retirar elementos, no habiendo intervenciones permanentes; y de funcionalidad, dando mantenimiento constante para que el TNCR siga cumpliendo con la función para la cual fue construido.

El coloquio contó con la participación de tres expertos internacionales de amplia trayectoria, como son, Cecilia Santinelli de Italia, quien expuso sobre “El uso activo de un bien patrimonial”; Xavier Fabrè de España compartió su experiencia con el tema “La función teatral, conservación y transformación del patrimonio arquitectónico”, y Juan Ruesga Navarro, de España, abordó la perspectiva de “Intervenciones en teatros históricos: equilibrio entre conservar y habilitar”.

Para los conferencistas es una gran responsabilidad la que asume la Dirección General del Teatro Nacional, de proteger y dotar de las mejores condiciones a esta joya arquitectónica para heredar a las futuras generaciones.

José Enrique Garnier, arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de la UCR, quien participó como ponente nacional, expuso que es vital propiciar una ética de “cuido” que trascienda el edificio material patrimonial y que proteja a los usuarios y público en general.

**CONTACTO MEDIOS**

Johanna Perlaza
+506 20101117
comunicacion@teatronacional.go.cr

FECHA COMUNICADO

6 de junio, 2017

FECHA COLOQUIO

05 de junio, 2017

CONSECUTIVO

29-2017

“Los edificios tienen un riesgo real de incendio y los teatros de este tipo son particularmente vulnerables. Existen muchos ejemplos en Europa de teatros similares que han sido arrasados por el fuego. No intervenir el TN no es una opción”, enfatizó Xavier Fabr , arquitecto quien realizó en 1999 la reconstrucción y la ampliación del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Para Cecilia Santinelli, doctora en conservación del patrimonio artístico, “Se debe afrontar este desafío como una aventura y una oportunidad”. Por la escala del proyecto y el sujeto patrimonial, toda intervención que se realice, debe ser consensuada y multiprofesional.

Por su parte, Juan Ruesga, arquitecto y escenógrafo, se al  que es oportuno brindar mantenimiento y renovar el TNCR, con el propósito de que continúe siendo posible su funcionamiento. Esto por cuanto el escenario es ese espacio mágico que es dinámico, y por ende, abierto a cambios.

Programa de Seguridad y Conservación:

Este proyecto busca alcanzar un equilibrio entre tradición y modernización, bajo un enfoque que permite administrar los riesgos y los costos; así como planificar, a partir de una visión global, la intervención por ejecutarse, considerando un orden lógico y con el menor impacto posible.

“La adecuación de los espacios requeridos estará sujeta a las regulaciones, códigos y tecnologías vigentes, con el fin de garantizar su preservación como monumento patrimonial y la seguridad de los usuarios, mediante una fusión del legado del siglo XIX con las necesidades del siglo XXI”, coment  Fred Herrera Bermúdez, Director General del Teatro Nacional de Costa Rica.

“Este teatro nuestro, el Teatro Nacional de Costa Rica, que también es mío, aunque soy español, es ya un teatro de la comunidad mundial, y por tanto todos debemos cuidarlo”, manifestó Fabr .