



**CONTACTO MEDIOS**  
Cynthia Arias Gutiérrez.  
+506 20101117  
carias@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**  
27 de agosto, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**  
Del 4 al 7 de setiembre, 2014

## **FESTIVAL DE COREÓGRAFOS GRACIELA MORENO LLEGA A SU EDICIÓN XXXI EN EL TEATRO NACIONAL**

- Cristina Gigirey es la dedicada
- La reconocida Cora Flores realizará un encuentro con el público en el marco del Festival
- En el Foyer del Teatro Nacional se realizará una exposición de fotografía relacionada con las audiciones del Festival

El Teatro Nacional de Costa Rica del Ministerio de Cultura y Juventud presenta del 4 al 7 de setiembre el “XXXI Festival de Coreógrafos, Graciela Moreno, 2014”, este año con la participación de 11 coreografías, 12 coreógrafos y 49 intérpretes.

Durante sus más de 30 años de creado, este espacio se ha consolidado como idóneo para que confluyan coreógrafos de diferentes generaciones y estilos compositivos, lo que genera nuevas visiones estéticas de la danza.

La selección de las 11 coreografías que se podrán disfrutar, estuvo a cargo de la Comisión Curatorial integrada por Gabriela Dorries Gigirey (representante del Teatro Nacional), Fernando Vinocour Ponce (representante de ANATRADANZA) y el señor Adrián Figueroa (representante del Ministerio de Cultura y Juventud).

Las audiciones para participar en el Festival se realizaron del 2 al 4 de julio en el Teatro Nacional de Costa Rica. En esta ocasión audicionaron 30 propuestas, de las cuales fueron seleccionadas 11 coreografías. A continuación el detalle:

Categoría: Primera incursión: 5 coreografías.

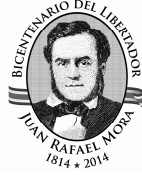
1. Ana López Ulate. Coreografía: Dopplegänger.
2. Fabio Pérez Solís y Andy Gamboa. Coreografía: Cuerpos Ausentes o Ensayos Para Mi Muerte.
3. Karlton Lacey. Coreografía “INNA MI JAAD”.
4. Pablo Caravaca. Coreografía: Quimera.
5. Adrián Flores García. Coreografía: Sacrum.

Categoría: Iniciados: 2 coreografías.

1. Gloriana Retana. Coreografía: Fragmento de tiempo.
2. Christoper Nuñez. Coreografía: Retrato de un pájaro.

Categoría: Expertos: 4 coreografías.

1. Luis Piedra Barrientos. Coreografía: “Familiar.e.s”
2. Henriette Borbón. Coreografía: La Noche.
3. Sol Carballo. Coreografía: Irascivas
4. Carlos Ovares: Coreografía: DOS.

**CONTACTO MEDIOS**

Cynthia Arias Gutiérrez.  
+506 20101117  
carias@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**

27 de agosto, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**

Del 4 al 7 de setiembre, 2014

De 7:00p.m. a 7:30p.m. en el Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica usted tendrá la oportunidad de tener un Encuentro con los coreógrafos de la noche y un miembro de la Comisión Curatorial. Esta actividad se desarrollará en forma gratuita.

Las entradas para el Festival de Coreógrafos tienen un costo de €5 000,00 para público general, €4 000,00 para Estudiantes y €3 500,00 Ciudadanos de Oro. Este descuento aplica únicamente en la Boletería del Teatro Nacional.

**Jurado internacional**

El "XXXI Festival de Coreógrafos, Graciela Moreno, 2014" cuenta en esta ocasión con un jurado de altísima calidad conformado por los artistas Susana B. Williams, Bárbara Foulkes y Thomas Noone.

**Susana B. Williams**

Licenciada en Danza con especialización en Dirección de la Escuela Superior de Artes de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Recibió diplomas de Arte y Educación en el Colegio Inglés Americano de Guatemala, la Universidad Sorbonne de París, Francia, y el Instituto de Arte Experimental "Farber und Form" en Zürich, Suiza.

Es la co-fundadora y directora de Dance-Forms Productions y sus ramificaciones. Desde 1994, coordina, promueve y dirige la muestra coreográfica "The International Choreographers' Showcase," dependencia de Dance-Forms Productions creada para presentar el trabajo de distinguidos coreógrafos en festivales y eventos internacionales.

En 1993, recibió honores como finalista en la Séptima Competencia Coreográfica Internacional de Saitama en el Japón. Ella formó parte del grupo ganador del Primer Premio de la Competencia Coreográfica Centroamericana, bailando en la creación colectiva dirigida por la coreógrafa guatemalteca Iris Álvarez.

**Bárbara Foulkes**

Directora escénica, productora, coreógrafa y bailarina. Su trabajo se ha presentado en gran parte de Latinoamérica, Europa y Nueva York. Estudió la Licenciatura en Composición Coreográfica en Danza y Teatro en el Instituto Universitario Nacional de Artes en Buenos Aires, Argentina. Recibió la beca de Residencias en EMPAC -Experimental Media and Performing Arts Center- en New York con la obra FLOTA. Fue beneficiaria del Programa de Residencias para Artistas de Iberoamérica y Haití en México, otorgado por el FONCA 2012 para crear la obra Sin Casa, con la que realizó presentaciones en festivales y ciclos en México, Barcelona y Madrid.

Desde el 2011, forma parte del Colectivo AM que, durante el 2013, contó con el apoyo EPRODANZA de CONACULTA para desarrollar el proyecto Pulpo // Propagación de ondas coreográficas, impartiendo talleres, presentando obras y trabajando en una nueva pieza colectiva.



## CONTACTO MEDIOS

Cynthia Arias Gutiérrez.  
+506 20101117  
carias@teatronacional.go.cr

## FECHA COMUNICADO

27 de agosto, 2014

## FECHA ESPECTÁCULO:

Del 4 al 7 de setiembre, 2014

### **Thomas Noone**

Bailarín y coreógrafo inglés, dirige su compañía Thomas Noone Dance, basada en Barcelona, España. Graduado de la Escuela Rambert de Londres. Ha bailado con la National Youth Dance Company de Reino Unido, dirigida por John Chesworth, la Compañía Gelabert- Azzopardi, Compañía Metros y Rami Levi Dance de Barcelona, la Charleroi Danses/Plank de Bélgica, la Reflex Dance, Stichting Itzik Galili y Djazzex de Países Bajos.

Como coreógrafo, ha trabajado desde el año 2002 en más de 30 proyectos que se han estrenado en España, Países Bajos, Francia, Suecia, Reino Unido, Estados Unidos e Italia, entre otros. Durante el 2014, ha creado las coreografías Just a Dancer, apoyado por la Fundación Caixa, As if I, solo interpretado en el Festival Sismograf de Catalunya y Orpheus and Euridice presentado en el Teatro Nacional de Lima, Perú.

Ha recibido el Premio del Público y Premio para la Producción en la Biennale Danza e Italia en Pésaro, Italia, el premio al primer lugar en el XIV Certamen Coreográfico de Madrid y el Premio Ricardo Moragas del Institut del Teatre de Barcelona.

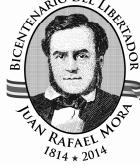
Todos los jurados internacionales impartirán una serie de talleres gratuitos el sábado 6 de setiembre en el Taller Nacional de Danza, las inscripciones ya se encuentran abiertas por medio del sitio web [www.teatronacional.go.cr](http://www.teatronacional.go.cr) y cierran el próximo 29 de agosto. Los participantes seleccionados se darán a conocer el próximo 30 de agosto y 1 de setiembre por medio de correo electrónico.

### Dedicada del Festival

En esta ocasión el Festival dedica su última noche a la bailarina, maestra y coreógrafa Cristina Gigirey Nadal, nacida en Uruguay. Desde los 16 años, inicia en el Ballet de Cámara de Montevideo, estudiando Ballet Clásico. Y en los siguientes años, se consolida, realizando roles importantes en diferentes escenarios de Argentina, Francia y Chile.

En 1974 llega a Costa Rica junto con su esposo y su hija, en el año 1976 tiene a su segundo hijo y se dedica de lleno a su profesión. Trabaja dedicadamente con la mayoría de grupos y proyectos de danza en el país. En 1975 crea junto a Elena Gutiérrez el Ballet Moderno de Cámara y presenta su coreografía más conocida “La casa de Bernarda Alba”.

En 1979 es una de las fundadoras e une a la creación de la Compañía Nacional de Danza. En 1981 monta su primer estudio y dos años después, funda y dirige un grupo independiente de danza, Danza Abend. Es fundadora de Danza Universitaria y una de las primeras maestras de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, posteriormente se convierte en catedrática. Aun dirigiendo Abend, su colaboración con otros grupos y artistas nunca cesó. En 2004, innova y desarrolla una interpretación de “La casa de Bernarda Alba” para un video-danza dirigido por la cineasta Hilda Hidalgo. En el año 2000, monta “Bosnia”, una coreografía que refleja las realidades de la guerra y en el 2005 “La triste poesía de la locura”. A su dedicada vida profesional, se le sumaron varios premios, entre ellos: el Premio Ancora de Danza (1985-1986), el Premio Nacional a la Mejor Coreografía en 1978 por “La casa de Bernarda Alba” y repite ese



**CONTACTO MEDIOS**  
Cynthia Arias Gutiérrez.  
+506 20101117  
carias@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**  
27 de agosto, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**  
Del 4 al 7 de setiembre, 2014

premio un año más tarde por “Procesos”; en México es nombrada “Mujer del 2000”. En el 2006, baila su última función y fallece el 5 de diciembre a los 66 años de edad.

Usted podrá disfrutar el domingo 7 de setiembre de dos de sus coreografías más emblemáticas “Proceso” (1979) y “La Casa de Bernarda de Alba” (1978).

#### Premios

El “XXXI Festival de Coreógrafos. Graciela Moreno, 2014” brinda los siguientes reconocimientos:

- Obra destacada en la categoría de Primera Incursión (Jurado Internacional).
- Obra destacada en la categoría de Iniciados (Jurado Internacional).
- Obra destacada en la categoría de Expertos (Jurado Internacional).
- Obra de la categoría dedicada (Elegida previamente por el Teatro Nacional de Costa Rica y entregada por Café Britt).
- Obra destacada por el público (Elegida mediante votación por medio del público).
- Reconocimiento Alianza Francesa al mejor vestuario (Elegido y entregado por la Alianza Francesa).
- Mejor intérprete masculino o femenino (Elegido por el Jurado Internacional y entregado por la Asociación de Trabajadores de la Danza ANATRADANZA).

#### Programación

##### **Jueves 4 de setiembre**

- Ceremonia de inauguración
- Ana López Ulate con la coreografía “Dopplegänger”
- Sol Carballo con la coreografía “Irascivas”
- INTERMEDIO
- Pablo Caravaca con la coreografía “Quimera”
- Christoper Núñez con la coreografía “Retrato de un pájaro”

##### **Viernes 5 de setiembre**

- Carlos Ovares con la coreografía “DOS”
- Karlton Lacey con coreografía “INNA MI JAAD”
- INTERMEDIO
- Henriette Borbón con la coreografía “La Noche”



**CONTACTO MEDIOS**  
Cynthia Arias Gutiérrez.  
+506 20101117  
carias@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**  
27 de agosto, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**  
Del 4 al 7 de setiembre, 2014

### **Sábado 6 de setiembre**

- Gloriana Retana con la coreografía "Fragmento de tiempo"
- Fabio Pérez Solís y Andy Gamboa con la coreografía "Cuerpos Ausentes o Ensayos Para Mi Muerte"

#### **INTERMEDIO**

- Adrián Flores García con la coreografía "Sacrum"
- Luis Piedra Barrientos con la coreografía "Familiar.e.s"

### **Domingo 7 de setiembre**

- Ceremonia de clausura y entrega de reconocimientos 2014
- Homenaje a Cristina Gigirey
- Proceso (1979)
- La Casa de Bernarda de Alba (1978)

### Encuentro Cora Flores

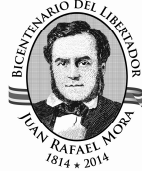
El viernes 5 de setiembre a las 5:00p.m., el público podrá disfrutar de un Encuentro con la maestra, bailarina y coreógrafa Cora Flores.

Cora Flores irrumpe en el escenario dancístico dentro del Ballet Concierto de México (hoy Compañía Nacional de Danza) en la cual estudió al lado de grandes maestros de esta época como: Felipe Segura, Sergio Unger (ambos directores de Ballet Concierto), Madame Nelsy Dambre, Lupe Serrano, Socorro Bastida, César Bordes, Nellie Happee, Michel Panaieff, Guillermo Keys entre muchos otros. Las enseñanzas de contemporáneo las recibió de gente de la talla de Xavier Francis y Louis Falco.

Su debut en Ballet Concierto fue inolvidable porque logró sobresalir dentro del cuerpo de baile. Después de participar en infinidad de funciones en teatros, televisión, cine, modelaje y comerciales, realizó giras nacionales e internacionales. Dentro del Ballet Concierto, interpretó obras realizadas por coreógrafos mexicanos como: Café Concordia de Felipe Segura, La noche de los Mayas, Nubes y Fiestas, ambas de Guillermo Keys, Fuego Muerto de Jorge Cano, Huapango y En el mercado, de Gloria Contreras entre muchas otras.

Fue parte del Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección de Alicia Alonso. Varios reconocidos coreógrafos han realizado obras especialmente para ella como: Guillermo Arriaga, Adriana Castaños, Cristina Gallegos entre otros.

El "XXXI Festival de Coreógrafos, Graciela Moreno, 2014" se realizará del jueves 4 al domingo 7 de setiembre en el Teatro Nacional de Costa Rica con funciones de 8:00p.m. y encuentros entre el público y los coreógrafos a las 7:00p.m. en el Foyer del Teatro Nacional.



**CONTACTO MEDIOS**  
Cynthia Arias Gutiérrez.  
+506 20101117  
carias@teatronacional.go.cr

**FECHA COMUNICADO**  
27 de agosto, 2014

**FECHA ESPECTÁCULO:**  
Del 4 al 7 de setiembre, 2014

Si usted desea comprar las entradas lo puede hacer en la Boletería del Teatro Nacional de Costa Rica o en el centro de llamadas al 2010-1111.

**EN RESUMEN**

Qué: "XXXI Festival de Coreógrafos, Graciela Moreno, 2014"

"Dónde: Teatro Nacional de Costa Rica

Cuándo: Del 4 al 7 de setiembre a las 8:00p.m.

Precios: Las entradas para el Festival de Coreógrafos tienen un costo de €5 000,00 para público general, €4 000,00 para Estudiantes y €3 500,00 Ciudadanos de Oro. Este descuento aplica únicamente en la Boletería del Teatro Nacional.

**CONTACTO MEDIOS**

Cynthia Arias Gutiérrez

Prensa

Teatro Nacional de Costa Rica

carias@teatronacional.go.cr

+506 2010 1117