

TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA
CÓDIGO DEL SUBPROGRAMA PRESUPUESTARIO: 758-03

1) Apartado Financiero

El subprograma presupuestario 758-03 Teatro Nacional de Costa Rica muestra en el cuadro 1.1., los datos de los recursos autorizados y ejecutados con corte al 30 de junio del año en curso con ingresos corrientes, de capital y de financiamiento (superávit). No se consideran los recursos de crédito público externo, sólo los que corresponden a fuentes de financiamiento internas (001, 280, 281, 282, 901, 911, 923, 940, 942, 945, 951 y 953).

Cuadro 1.1. Informe de seguimiento semestral 2021
 Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto ^{1/}
 Teatro Nacional De Costa Rica
 al 30 de junio de 2021
 (montos en millones de colones)

Partida	Presupuesto actual	Presupuesto ejecutado	Nivel de ejecución
TOTAL	3.279,20	831,62	25,36%
Remuneraciones	1.529,94	555,12	36,28%
Servicios	1.156,77	237,29	20,51%
Materiales y Suministros	98,95	6,76	6,84%
Intereses	1,50	-	0,00%
Activos Financieros	-	-	-
Bienes Duraderos	400,66	15,67	3,91%
Transferencias Corrientes	91,37	16,79	18,37%
Transferencias de Capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-

Fuente: SIGAF, 2021.

1/: Corresponde a fuentes de financiamiento internas

El cuadro anterior da a conocer los niveles de ejecución de las partidas presupuestarias; Remuneraciones, Servicios, Materiales y Suministros, Intereses, Bienes Duraderos y Transferencias Corrientes, las cuales son menores al 45,00%, por ello se completa el cuadro 1.2., correspondiente a los “factores” que incidieron en el resultado obtenido y se indican las “acciones¹” que se llevarán a cabo por parte del subprograma presupuestario Teatro Nacional de Costa Rica, para mejorar el nivel de ejecución durante el segundo semestre, con el objetivo de cumplir con una gestión financiera eficiente que apoye el cumplimiento de metas.

Para completar dicho cuadro, se utiliza como referencia los siguientes factores (en algunas partidas presupuestarias se consideran más de un factor). Solamente se incluye el número correspondiente al factor y/o factores en la columna denominada “Factores”.

En los casos donde los factores corresponden a los No. 4 y 11, se indica el número de directriz y/o norma de ejecución y cómo afectó la misma. En los casos que se cite la categoría “12 - Otros”, se especifica el factor.

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.
- 2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.
- 3) Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre.
- 4) Aplicación de directrices presidenciales.
- 5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 6) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 7) Variación en la estimación de recursos.
- 8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 9) Liberación de cuota insuficiente.
- 10) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 12) Otros (Especifique).

¹ En el caso de la definición de las acciones correctivas, es importante que se definan acciones claras y específicas que permitan identificar la forma en que estas contribuirán al objetivo de corregir las situaciones identificadas que inciden en los niveles obtenidos al primer semestre.

Cuadro 1.2. Informe de seguimiento semestral 2021

Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución menores a 45,00%
Teatro Nacional de Costa Rica
al 30 de junio de 2021

Nombre de la partida	Factores	Acciones correctivas
Remuneraciones	1 y 4	<p>1) Se espera la autorización y lineamientos del Ministerio de Salud ante la emergencia nacional por la Covid-19 que permitan la realización de diferentes actividades y eventos masivos según lo programado para que se ejecuten los recursos de extrafunciones, además, es importante señalar que se ha avalado la reapertura según los protocolos vigentes con aforo reducido, por lo que se tiene previsto a partir del segundo semestre contar con actividades asistenciales en la institución.</p> <p>4) Decreto 42798-H: Se procederá a reactivar todas aquellas actividades que fueron suspendidas en cumplimiento de lo establecido en el decreto, de esta manera se podrá hacer uso de subpartidas y a la vez cumplir con los objetivos establecidos, todo lo anterior durante el II semestre.</p>
Servicios	1, 2, 3,4	<p>1) Se espera la autorización y lineamientos del Ministerio de Salud ante la emergencia nacional por la Covid-19 que permitan la realización de diferentes actividades y eventos masivos según lo programado para que se ejecuten los recursos de esta subpartida, además, es importante señalar que se ha avalado la reapertura según los protocolos vigentes con aforo reducido, por lo que se tiene previsto a partir del segundo semestre contar con actividades asistenciales en la institución.</p> <p>2) Se han establecido reuniones de seguimiento con los responsables respectivos, de forma tal que las metas programadas para el II semestre se concreten de manera efectiva.</p> <p>3) Coordinar con los encargados de las contrataciones de cada área y con la proveeduría, para que realicen las contrataciones planificadas para el segundo semestre. Además, se mantendrán informados a los coordinadores de área sobre el estado actual de las contrataciones con informes actualizados de seguimiento.</p> <p>4) Decreto 42798-H: Se procederá a reactivar todas aquellas contrataciones que fueron suspendidas en cumplimiento de lo establecido en el decreto, de esta manera se podrá hacer uso de subpartidas y a la vez cumplir con los objetivos establecidos, todo lo anterior durante el II semestre.</p>

Materiales y Suministros	2,4	<p>2) Se han establecido reuniones de seguimiento con los responsables respectivos, de forma tal que las metas programadas para el II semestre se concreten de manera efectiva.</p> <p>4) Decreto 42798-H: Se procederá a reactivar todas aquellas contrataciones que fueron suspendidas en cumplimiento de lo establecido en el decreto, de esta manera se podrá hacer uso de subpartidas y a la vez cumplir con los objetivos establecidos, todo lo anterior durante el II semestre.</p>
Intereses	1,12	<p>1) Desde el área financiera se brindará seguimiento a los indicadores de tipo de cambio establecido por el BCCR para proceder con el pago que corresponde, cabe indicar que la situación sanitaria ha reducido el flujo en moneda extranjera, por lo que variaciones en el tipo de cambio no se han presentado. En caso de eventual presencialidad y lineamientos que permitan mayor flujo de turistas durante el segundo semestre, se vería incrementado el uso de esta partida y efectuando la acción indicada previamente.</p> <p>12) La institución ha implementado un control de fechas para evitar el pago de intereses, se establece un correo electrónico con acceso para que los coordinadores verifiquen las facturas y las tramiten a tiempo para evitar atrasos, en caso de eventual presentación de pagos por intereses se realizará durante segundo semestre.</p>
Bienes Duraderos	3	<p>3) Coordinar con los encargados de las contrataciones de cada área y con la proveeduría, para que realicen las contrataciones planificadas para el segundo semestre. Además, se mantendrán informados a los coordinadores de área sobre el estado actual de las contrataciones con informes actualizados de seguimiento. Aunado a lo anterior, se prevee en este semestre la licitación pública del Proyecto de Tramoya que permitirá una ejecución de los recursos de superávit de 2020 incluidos en el presupuesto 2021 por un monto significativo.</p>
Transferencias Corrientes	12	<p>12) Se cuentan con procesos judiciales que no se han terminado de concretar, se ha coordinado con el área de Legal (solo posee una persona funcionaria) para durante el segundo semestre se realicen las resoluciones administrativa y judiciales pertinentes que permitan la ejecución de esta partida.</p>

Fuente: Departamento de Administración del Teatro Nacional de Costa Rica, 2021.

2) Apartado de Gestión

Los cuadros 2.1 y 2.2 dan a conocer la información de las metas de producción y de los indicadores del subprograma presupuestario 758-03 Teatro Nacional de Costa Rica.

Cuadro 2.1. Informe de seguimiento semestral 2021
Avance de metas de producción²
Teatro Nacional de Costa Rica
al 30 de junio de 2021

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Numero de Producciones realizadas	4,00	1,00	25,00%
Número de Coproducciones realizadas	17,00	7,00	41,00%
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	1.650,00	762,00	46,00%

Fuente: Sistema De Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

2/ Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

El cuadro anterior describe un cumplimiento del 25% y 41% de las producciones y coproducciones programadas, cumplimiento que muestra el esfuerzo de la institución en la realización de las actividades y en dar continuidad a los servicios del Teatro Nacional a través de la virtualidad en tiempos de la pandemia COVID-19.

La producción realizada en el primer trimestre consistió en cuatro presentaciones de teatro de medio día;

- 8 de junio: Leyendas - Curubandá
- 15 de junio: Entre copleros andamos - Dionisio Cabal e invitados
- 22 de junio: Mujeres en la Música Costarricense - Ensamble de la Banda de Conciertos de Heredia.
- 29 de junio Aires Tropicales - Lenin Izaguirre

Desde febrero del 2009, este espacio presenta en el escenario del Teatro Nacional de Costa Rica un repertorio variado de música, danza, canto y teatro. Es una forma práctica y muy accesible de alimentar el alma y de crecer como ser humano junto al arte en un horario alternativo que permite que sectores diferentes de la población, en especial los adultos mayores, puedan disfrutar del arte; en parte por su precio muy accesible. Durante 50 minutos aproximadamente y los días martes, el auditorio disfruta de diversas manifestaciones artística, en un intermezzo al medio día. A este programa se accede a través de una convocatoria pública y un formulario en línea y se produce por medio de un convenio de coproducción con el cual la institución y los artistas comparten los ingresos generados por la venta de entradas.

La programación de las producciones pendientes se tienen programadas para realizar en el segundo semestre del año, estas presentaciones artísticas son: Anansi, una odisea afro, Dulcinea del tobozo historia y Odisea.

Las 7 coproducciones realizadas son;

- **Lucía** - Articulación con Con Brio String Quarter, realizada el primero de mayo. Composición de Vinicio Meza interpretada por Con Brio String Quarter. Un mensaje de esperanza del Teatro Nacional el 1 de enero del 2021, con el estreno de esta melodía que busca sacar a relucir el repertorio contemporáneo costarricense, siendo un tema conciliador y pacífico que representa e ilustra parte importante de la idiosincrasia costarricense. Es una canción de cuna que incluye un vals que nos da alusión al estilo y sonoridad de algunos vales costarricenses de antaño.
- **Batallas La Revancha – NCNA**, se realizó una presentación el 31 de enero del 2021, que consistió en una presentación artística donde Las Batallas son una muestra de danza urbana del Festival NCNA que forma parte de “EstrenaDanza”, convergencia de movimiento” (ED) nace en el año 2020 de la unión del Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, el Festival NCNA Conexión Cuerpo - Comunidad, el Certamen La Semilla - danza en microespacios en coproducción con Ciclo y el Encuentro de Solos Hecho a Mano, con el fin de fortalecer los espacios de creación y estimulación que la danza costarricense.
- **Jazz Beat desde el TN**, presentación artística llevada a cabo el 25 de marzo del 2021. Este es uno de los programas de más trayectoria en la radio y especializado en el género musical del jazz y sus variaciones como lo es Jazz Beat de la 95.5 jazz. Ahora, desde el Teatro Nacional y con el aporte del SINART se hacen programas mensuales con una duración de media hora. Se seguirá contando con la dirección artística del especialista y creador del programa; Luis Enrique Moya quién participará como presentador de los programas musicales especializados. Se mantendrá una coordinación interinstitucional con el SINART en beneficio mutuo y uso eficiente y conjunto de recursos públicos, en aras del beneficio de la sociedad costarricense con la intención de cubrir un nicho de mercado que guste de la música jazz.
- **Jazz Fest 2021**, se realizó 16 presentaciones del 26 al 30 de abril. Esta fue una cooperación con el Centro Cultural Costarricense Norteamericano, donde se ofreció un espacio de programación artística con transmisiones virtuales desde las redes sociales de las contrapartes, con la participación de distinguidos grupos y cantantes de jazz, género musical conmemorado mundialmente en el mes de abril. Esta cooperación interinstitucional revierte en la actualidad gran importancia, con el objetivo de hacer un uso más eficiente de los recursos y aunar esfuerzos en la construcción de una oferta cultural y artística con mayor diversificación y acceso al público, afrontando así las situaciones de la realidad nacional e internacional como lo ha sido la pandemia por Covid-19 que inició en Costa Rica en marzo del 2020 y que dificultó tanto la actividad del sector como la sostenibilidad de las instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud.

- **CHORO - Articulación con “Con Brio String Quarter”, presentación realizada el 1 de mayo.** Composición de Vinicio Meza interpretada por Con Brio String Quarter, en celebración del día de los Trabajadores; primero de mayo 2021. Este particular Choro de la suite, describe un carácter melancólico y nostálgico, y cómo nos lo describe, él nombró el movimiento Choro porque en portugués significa ‘llorar’, aunque el común choro brasileño es una danza más rápida y alegre. En este caso es más un juego de palabras para describir el sentimiento y carácter de este hermoso movimiento, que decidimos extraer para mostrar su belleza individualmente.
- **Orquesta Sinfónica de Heredia “OSH”,** se realizaron tres presentaciones artísticas los días; 18 de marzo, 02 y 27 de mayo. Como parte de la temporada OSH21 - Costa Rica Bicentenario la Orquesta Sinfónica de Heredia incluyó conciertos virtuales en el Teatro Nacional en celebración de los 200 años de vida independiente de nuestro país con música y músicos costarricenses.
- **“AUDIOTOPIA EDICIÓN BICENTENARIO”,** consistió en un concurso de canciones originales realizado el 26 de junio. Coproducción entre el Teatro Nacional de Costa Rica y Sistema Nacional de Radio y Televisión que es parte de los esfuerzos conjuntos para potenciar los recursos y afianzar el trabajo colaborativo entre ambas instituciones. Este es un concurso de canciones originales costarricenses para mostrar la diversidad sonora del país, sin sesgos ni prejuicios, en el reconocimiento de la diversidad para forjar una cultura de paz en el año del Bicentenario. Tiene como objetivo realizar la expedición sonora de audiotopía en el 2021 para saber cómo suena la Costa Rica del bicentenario y a partir de ahí mostrar la diversidad que nos conforma como nación pluriétnica y multicultural. También pretende abrir una plataforma para divulgar a las nuevas promesas de la música nacional, fomentando la identidad y potenciar la creación y divulgación de música original costarricense.

Todas las presentaciones efectuadas en el primer semestre del año 2021, tanto producción como coproducciones, se realizaron de forma virtual, divulgadas a través de las diferentes redes sociales tanto de la Institución como de las contrapartes, y en algunos casos como se mencionó, a través de programas de radio.

La Unidad de medida número de actividad artística, cultural y educativa realizada se cumplió en un 46% a pesar de que la visitación al Teatro Nacional estuvo cerrada en el mes de mayo. Esta actividad artística consiste en visitas guiadas teatralizadas realizadas por actores que realizan representaciones basadas en la historia del Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR), por medio de las cuales se busca educar de una forma recreativa a las personas que participen de éstas. Además de promover la visitación al edificio más emblemático de San José, con fines educativos para los participantes pero de una forma recreativa y diferente.

Dadas las restricciones sanitarias del país ante la mitigación de la pandemia y la falta de contrataciones vigentes de compra de vestuario adicional y servicio de lavandería en la institución, a partir del mes de marzo se dejan de brindar las visitas teatralizadas, es decir; se deja de realizar las personificaciones de personajes de la historia del Teatro y se continúa brindando el servicio por actores contratados que guían a los visitantes narrando de forma placentera y recreativa la historia del Teatro Nacional de Costa Rica.

En la siguiente grafica se muestra el comportamiento de esta unidad de medida;



Cuadro 2.2. Informe de seguimiento semestral 2021
Avance de indicadores de desempeño
Teatro Nacional de Costa Rica
al 30 de junio de 2021

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Numero de presentaciones realizadas por el Teatro Nacional de Costa Rica.	120,00	28,00	23,00%
Cantidad de asistentes a los espectaculos realizados por el Teatro Nacional de Costa Rica.	33.979,00	10.429,00	31,00%
Cantidad de participantes en las visitas guiadas teatralizadas.	10.662,00	5.110,00	48,00%

Fuente: Sistema De Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ)

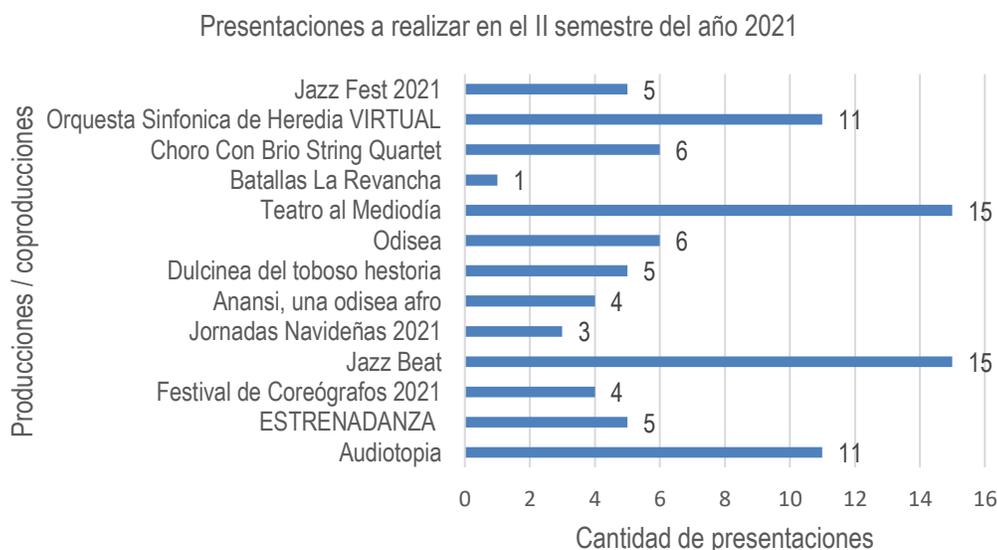
El cuadro 2.2., presenta los resultados obtenidos en el primer semestre del año 2021, según lo programado en cumplimiento de cada uno de los indicadores, el cual se detalla a continuación.

El indicador; Numero de presentaciones realizadas por el Teatro Nacional de Costa Rica, alcanza un nivel de avance del 23%. Comportamiento que responde a la complejidad de coordinación y planeamiento de la mayoría de las producciones y coproducciones, que se inicia desde que empieza el año y se concretan con la realización de las actividades en el segundo semestre. Corresponde a un total de 28 presentaciones realizadas por el Teatro Nacional, distribuidas de la siguiente forma:

Producciones / coproducciones realizadas en el I semestre año 2021	Cantidad de presentaciones realizadas
Teatro al Mediodía	4
"Choro" Con Brio String Quartet	1
Audiotopia	1
Batallas La Revancha	1
Jazz Beat	1
Jazz Fest 2021	16
Lucía	1
Orquesta Sinfonica de Heredia VIRTUAL	3
Total	28

Acorde a la programación establecida el 77% de cumplimiento de estos proyectos (producciones / coproducciones) se planifico para que la mayor parte de sus presentaciones se realicen en el segundo semestre del año. Si consideramos que la mayoría de estas, corresponden a coproducciones sujetas a un convenio de colaboración con una contraparte, que dependen del mismo, por ser una producción realizada por el Teatro Nacional de Costa Rica "TNCR" en común con otra Institución, lo planeado esta sujeta a cambios.

En el siguiente grafico se presenta la programación para el segundo semestre del año, que conforme a lo enunciado puede cambiar.



El segundo indicador; cantidad de asistentes a los espectáculos realizados por el Teatro Nacional de Costa Rica, alcanza un nivel de avance del 31%, es decir de la 28 presentaciones realizadas se contó con 10.429 reproducciones. Si consideramos que en el segundo semestre se estará realizando el 77% de las presentaciones artísticas, a su vez, se estaría incrementando de manera proporcional la cantidad de las reproducciones y/o asistencia de parte de las personas que disfruten de estas.

El cumplimiento del tercer indicador: Cantidad de participantes en las visitas guiadas teatralizadas, alcanza un cumplimiento de la meta de un 48,00%, lo que se considera un logro, debido al cierre de la visitación al Monumento Histórico en el mes de mayo, en acatamiento a la medidas brindadas por el Ministerio de Salud para minimizar el impacto de la pandemia del COVID-19, contando las personas que disfrutaron de este servicio durante solo 5 meses.

De las 10.662 personas proyectadas a recibir en el año 2021, se recibió un total de 5.110 personas en el primer semestre. A pesar de que las visitas guiadas teatralizadas fueron suspendidas en el mes de mayo los resultados obtenidos han sido positivos.

En el mes de mayo se suspendió la contratación de los guías por las medidas sanitarias y la incertidumbre de los días que iba a estar cerrado el Monumento Histórico para la atención del público. Para el mes de junio se trabajó con una modalidad de 5 días por semana, de miércoles a domingo como parte de la reapertura del servicio.

A continuación se muestra la cantidad de participantes en las visitas guiadas teatralizadas por mes, durante el primer semestre.



De acuerdo con los cuadros anteriores (2.1 y 2.2), en los casos que se presentó un grado de avance menor al 25,00%, se indica en el cuadro 2.3 los factores que incidieron en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el objetivo de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.

Para completar el cuadro 2.3, se utiliza como referencia los siguientes factores.

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.
- 2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.
- 3) Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre.
- 4) Aplicación de directrices presidenciales.
- 5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 6) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 7) Variación en la estimación de recursos.
- 8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 9) Liberación de cuota insuficiente.
- 10) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 12) Otros (Especifique).

En caso de considerarse los factores 4 y 11, se indica el número de directriz y/o norma de ejecución y cómo le afectó; en los casos que se indique la categoría “12 - Otros”, se especifica el factor.

Se indica solamente el número correspondiente al factor y/o factores en la columna denominada “Factores”.. Adicionalmente, se coloca en la segunda columna (um) si corresponde a unidad de medida o (i) si corresponde a un indicador.

Cuadro 2.3. Informe de seguimiento semestral 2021
Factores que inciden en el cumplimiento de metas e indicadores y acciones correctivas
Teatro Nacional de Costa Rica
al 30 de junio de 2021

Unidad de medida o Indicador	(um) / (i) ^{1/}	Factores	Acciones correctivas
Numero de presentaciones realizadas por el Teatro Nacional de Costa Rica.	(i)	2	Desde inicio de año se programó el cumplimiento de la mayor parte de las presentaciones para el segundo semestre del año, esto debido a la complejidad de planeación de los diversos proyectos a ejecutar. Se ha trabajado desde inicio de año pero el resultado final se ve en el segundo semestre, por temas de coordinación con otros, esto si se considera que la mayor parte de estos proyectos corresponden a coproducciones que se encuentran por su naturaleza sujetas a un convenio de colaboración con una contraparte, por lo que se depende del mismo, por ser una producción realizada por el TNCR en común con otra Institución.

Fuente: Departamento de Promoción Cultural

1/ Colocar (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

3) Apartado de normas de ejecución

3.1. Norma 20:

En atención a lo establecido en la norma de ejecución 20 incluida en la ley 9926 y lo indicado en el “Lineamiento para el Gasto de Capital” emitido por el Área de Inversiones de MIDEPLAN, se presenta el cuadro 3.1 y en los casos que no exista un 100% de cumplimiento, se justifica el incumplimiento. Adicionalmente, el cuadro 3.2 suministra información sobre los proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) correspondientes al año 2021.

Cuadro 3.1. Informe de seguimiento semestral 2021
Norma 20: Gasto de capital^{/1} asociado a proyectos de inversión
Teatro Nacional de Costa Rica
al 30 de junio de 2021
(en millones de colones)

Monto de gasto de capital ^{/1} presupuesto actual (a)	Monto asociado a proyectos de inversión (b)	Porcentaje de cumplimiento [(b / a) * 100]	Justificaciones
464,91	293,46	63,12%	Existen gasto menores como la compra de equipo de computó, adquisición de equipo para streaming para la atención adecuada digital de programación de eventos y el pago de licencias para programas en bienes intangibles. Dada la situación sanitaria y la exigencia en entornos virtuales se deben atender esta erogaciones.

Fuente: Sistema informatico DELPHOS y el departamento de administración.

^{/1} Se exceptúan las transferencias a las municipalidades y los concejos municipales de distrito.

Cuadro 3.2. Informe de seguimiento semestral 2021
Norma 20: Proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública ¹
Teatro Nacional de Costa Rica
al 30 de junio de 2021
(en millones de colones)

Código y nombre del proyecto	Monto	Breve descripción del proyecto
0 - Remuneraciones	30,09	71002300-Programa Integral de seguridad y conservación del monumento histórico Teatro Nacional de Costa Rica. Objetivo general: Implementar el programa de intervención del Teatro Nacional por medio de actividades para la adecuación del edificio a las regulaciones, códigos y tecnología vigente asegurando la preservación de este edificio patrimonial, y excluir del mismo cualquier actividad de tipo administrativo que represente un riesgo.
1.04.03. Servicios de Ingeniería	7,70	
1.04.99. Otros servicios de gestión y apoyo	12,50	
1.06.01. Seguros	185,52	
5.02.99. Otras construcciones, adiciones y mejoras	286,13	
Total	521,94	
0 - Remuneraciones	77,31	002847- Proyecto de conservación, restauración y mantenimiento de la infraestructura del Monumento Histórico: Teatro Nacional de Costa Rica, ubicado en la Ciudad de San José. Objetivo general: Implementar el proyecto de conservación, restauración y mantenimiento para preservar los valores históricos y arquitectónicos contenidos en la materialidad constructiva del inmueble y sus bienes muebles.
1.08.01. Mantenimiento de edificios y locales	7,33	
1.08.04. Mantenimiento y reparación de maquinaria y equipo de producción. Para procurar el correcto funcionamiento de los sistemas eléctricos, mecánicos y civiles del edificio principal.	7,10	
1.08.07. Mantenimiento y reparación de equipo y mobiliario de oficina. procurar de mantener en óptimas condiciones los sistemas de aire acondicionado.	3,00	
1.08.09. Mantenimiento y reparación de otros equipos	1,80	
2.Materiales y Suministros	4,82	
Total	101,36	

Fuente: Sistema informático DELPHOS y registro de la unidad de Planificación.

/1: Corresponde a proyectos registrados en el BPIP con recursos de la ley 9926 y sus reformas

Datos del (la) Director (a) del Programa y/o Subprograma	
Nombre	
Correo electrónico	
Número de teléfono	
Firma	
Sello <i>(en caso de que se presente en forma física)</i>	